

The background is an abstract composition of vibrant blue and deep red colors. The surface appears cracked and textured, with the red areas resembling fissures or peeling paint against the blue base. The overall effect is one of intense, raw energy.

FINO ALLA FINE DEL MARE

Jacopo Di Cera

**FINO
ALLA FINE
DEL MARE**

Jacopo Di Cera

FINO ALLA FINE DEL MARE

“Fino alla fine del Mare” è un progetto fotografico, interamente realizzato al cimitero delle barche dell'isola di Lampedusa. Le immagini sono dei close-up di relitti di barche, stampate ad alta definizione direttamente su legno e successivamente resinate a mano dall'autore.

La barca, o meglio il relitto o ciò che ne rimane, fotografata in dettaglio, diventa un'immagine astratta perdendo così tutto il carico di dolore che la caratterizza.

“Fino alla fine del Mare” is a photographic project which was entirely realized in the boats graveyard in Lampedusa. The images are close-ups of the wrecks, printed in high definition directly on wood and later hand-coated with resin by their author.

The boat, the wrecks, or what remains of them, when photographed in detail become an abstract image and lose all the sorrow they hold in them.

Attraverso la stampa su legno essa riacquista una sua paternità, ma diversa: non ritorna ad essere barca, ma una pura forma materica. L'applicazione di resina inserisce un simbolo, quello dell'acqua inteso come elemento da cui proviene originariamente la barca. Questo simbolismo va a ricontestualizzare l'opera riportandola nel suo ambiente natio in una forma diversa. Questo processo che attraversa l'opera rappresenta un viaggio che diventa, in senso metaforico, il tema curatoriale di tutto il progetto.

Through the process of printing on wood, the boat retrieves a new identity, slightly different from its previous one: it doesn't go back to being a boat, but mere matter. The resin coat symbolizes water, the element from whence the boat originally came. This symbolism brings the work back to its context, back to its original environment, in a different form. The process characterizing this work represents a journey which becomes, metaphorically speaking, the subject of the entire project.

CARATTERISTICHE

Formati: 70x50x3cm; 50x33x3cm; 200x50x3cm

Tiratura: unica

Parti principali: legno di pioppo

Resina: Decorglass, Crystal

Stampa diretta su legno con inchiostri Epson, resinata a mano.

FEATURES

Formats 70x50x3cm; 50x33x3cm; 200x50x3cm

Edition: unique

Main parts: poplar wood

Resin: Crystal, Decorglass

Direct print on wood with Epson ink, hand-coated.



JACOPO DI CERA

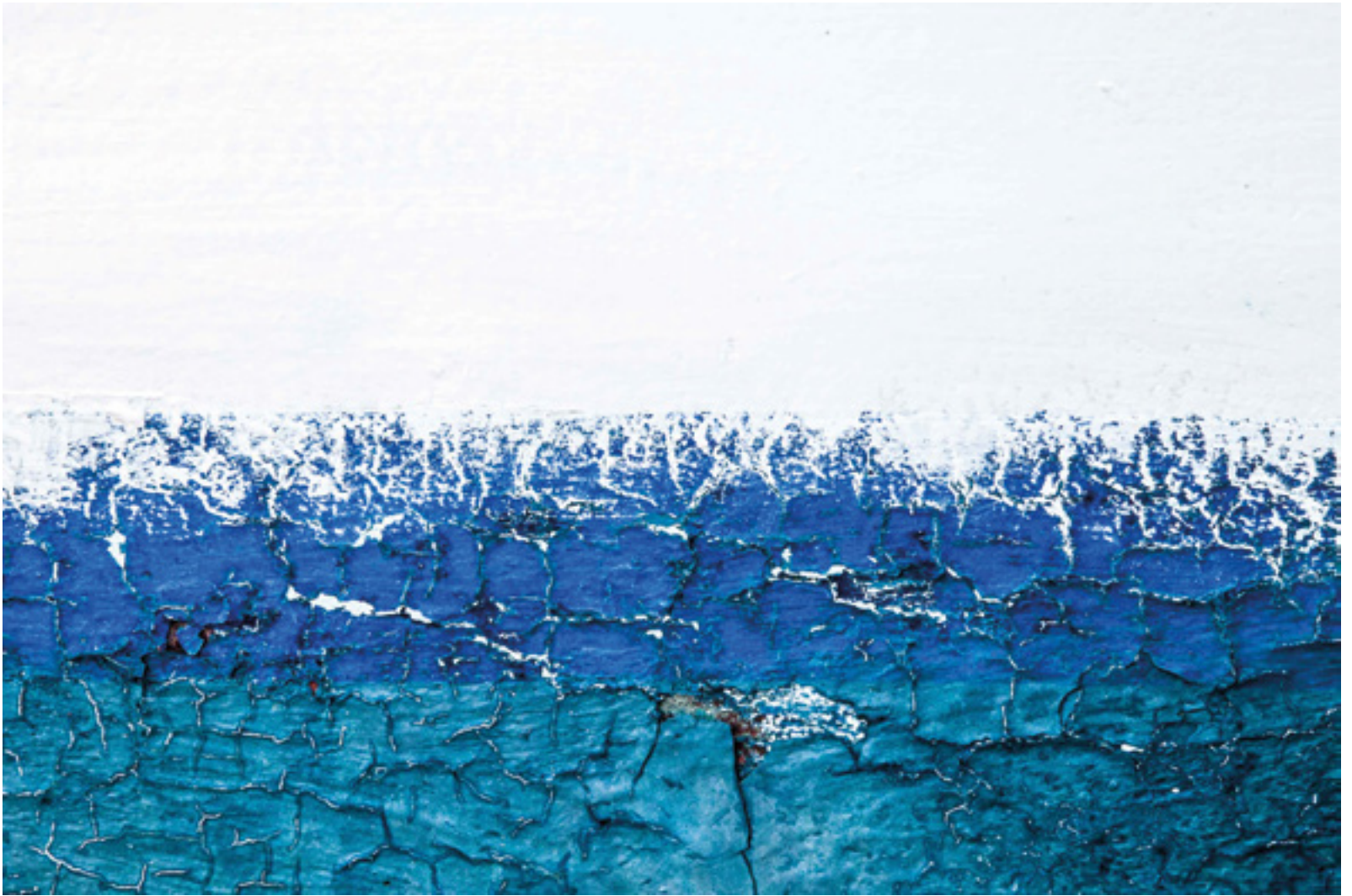
Nato a Milano nel 1981, Jacopo ha lavorato per anni come responsabile marketing nelle principali aziende multinazionali. Ha studiato con grandi fotografi internazionali con i quali ha avuto modo di sperimentare e di confrontarsi. Ha esposto i suoi lavori a Roma al Museo di Roma in Trastevere e a Palazzo Valentini con un importante progetto su Gerusalemme. Nel 2010 vince il prestigioso quarto posto al concorso del National Geographic.

Jacopo was born in Milan in 1981 and has been working for years as marketing manager for some big multinational companies. His background includes experiences with famous international photographers, with whom he had the chance to experiment and exchange ideas. His works have been exhibited in Rome at the Museo di Roma in Trastevere and at Palazzo Valentini; more specifically his important project about Jerusalem. In 2010 he is awarded forth place at the prestigious National Geographic contest.

Ha partecipato ad esposizioni e fiere italiane e internazionali (**MIA** — Milano; **Palazzo Velli Expò** — Roma; **Les rencontres de la photographie** — Arles; **Festival Con_vivere** — Carrara; **PAN** - Napoli; **Paratissima** — Torino; **Fotofever (Paris Photo)** — Parigi). Le sue fotografie sono presenti in alcune gallerie in Italia e all'estero e fanno parte di importanti collezioni private.

Furthermore, his works have been exhibited in several fairs both in Italy and abroad (**MIA** - Milan; **Palazzo Velli Expò** - Rome; **Les rencontres de la photographie** — Arles; **Festival Con_vivere** — Carrara; **PAN** - Naples; **Paratissima** — Turin; **Fotofever (Paris Photo)** — Parigi). His photographs are still exhibited in many galleries in Italy and abroad and are part of important private collections.

IL VIAGGIO
THE JOURNEY



VIAGGIO#1

JOURNEY#1



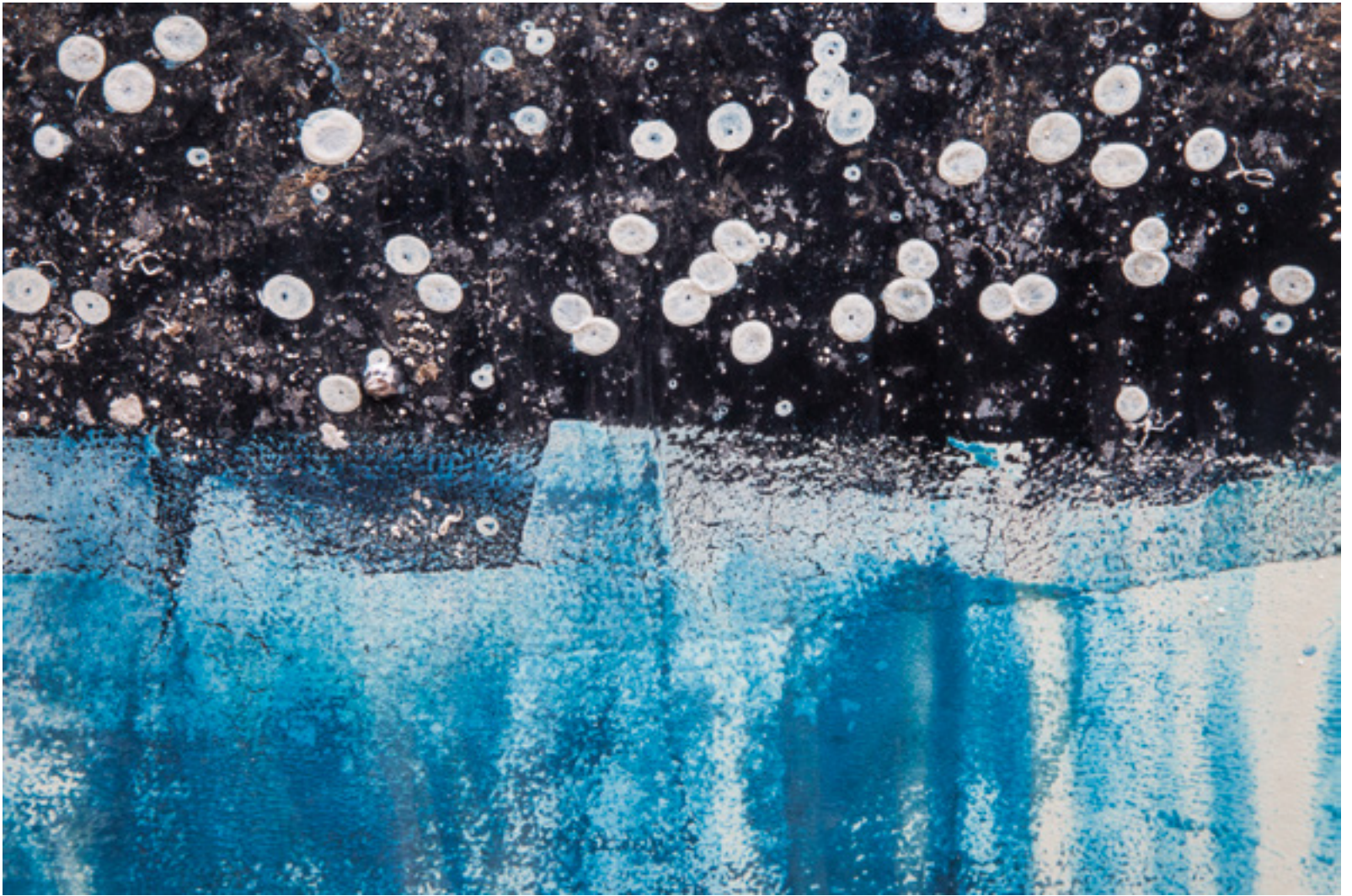
VIAGGIO#2

JOURNEY#2



VIAGGIO#3

JOURNEY#3



VIAGGIO#4

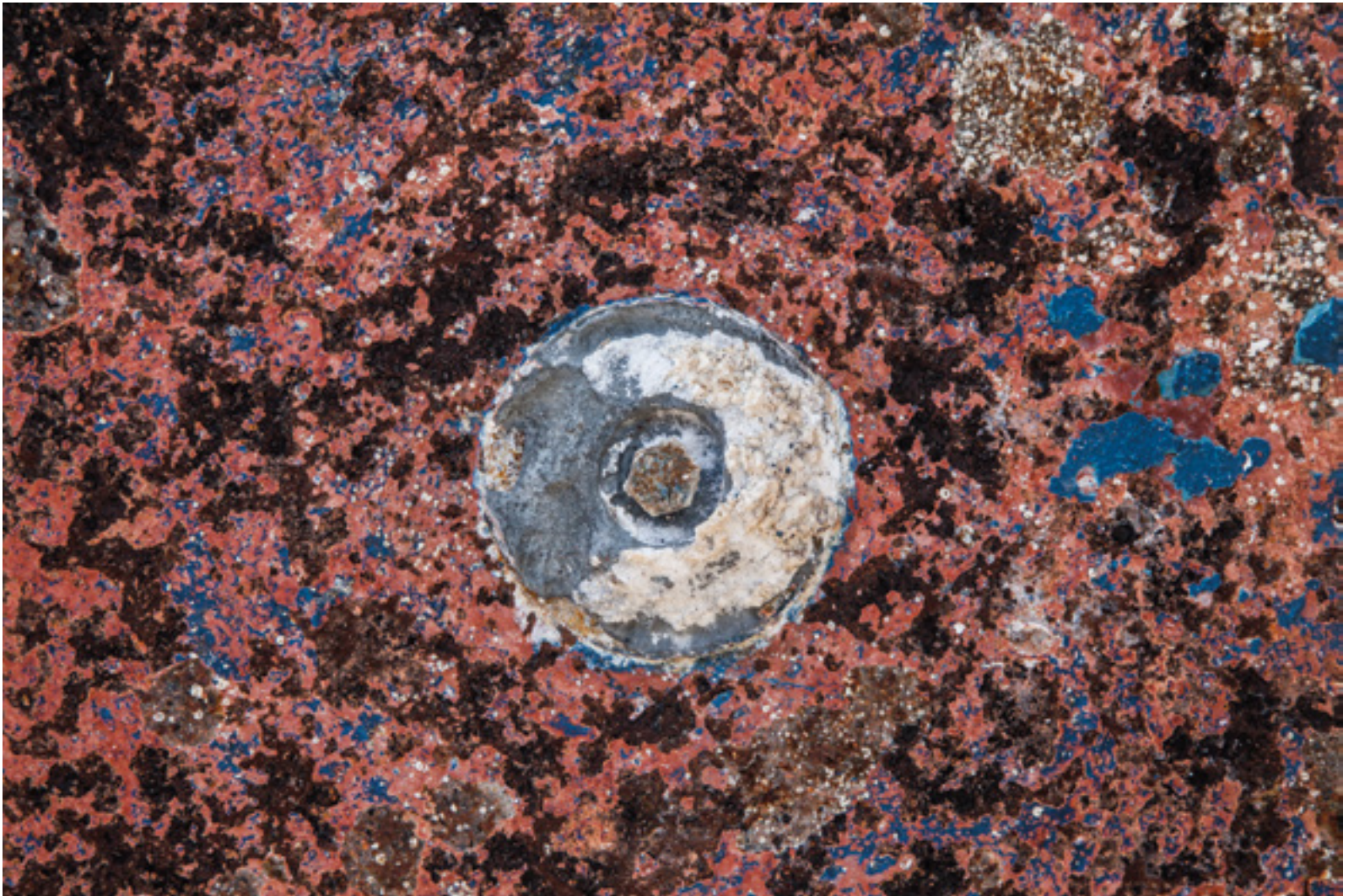
JOURNEY#4



VIAGGIO#5

JOURNEY#5

L'ISOLA
THE ISLAND



ISOLA#1

ISLAND#1



ISOLA#2

ISLAND#2



ISOLA#3

ISLAND#3



ISOLA#4

ISLAND#4



ISOLA#5

ISLAND#5

IL LEGAME
THE BOND



LEGAME#1

BOND#1



LEGAME#2

BOND#2



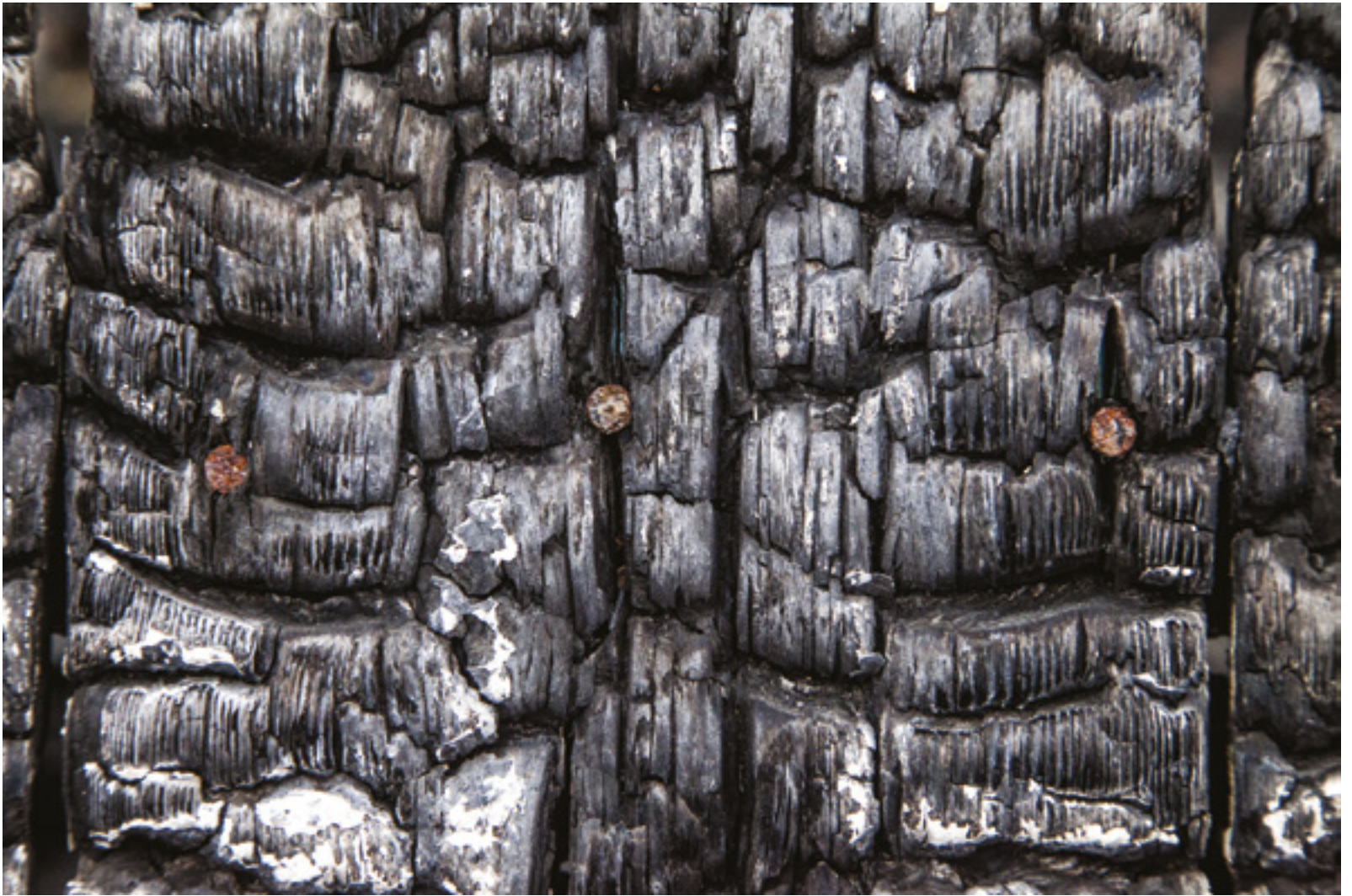
LEGAME#3

BOND#3



LEGAME#4

BOND#4



LEGAME#5

BOND#5

LA LOTTA
THE FIGHT



LOTTA#1

FIGHT#1



LOTTA#2

FIGHT#2



LOTTA#3

FIGHT#3



LOTTA#4

FIGHT#4



LOTTA#5

FIGHT#5

LA SALVEZZA
THE SALVATION



SALVEZZA#1

SALVATION#1



SALVEZZA#2 SALVATION#2



SALVEZZA#3 SALVATION#3

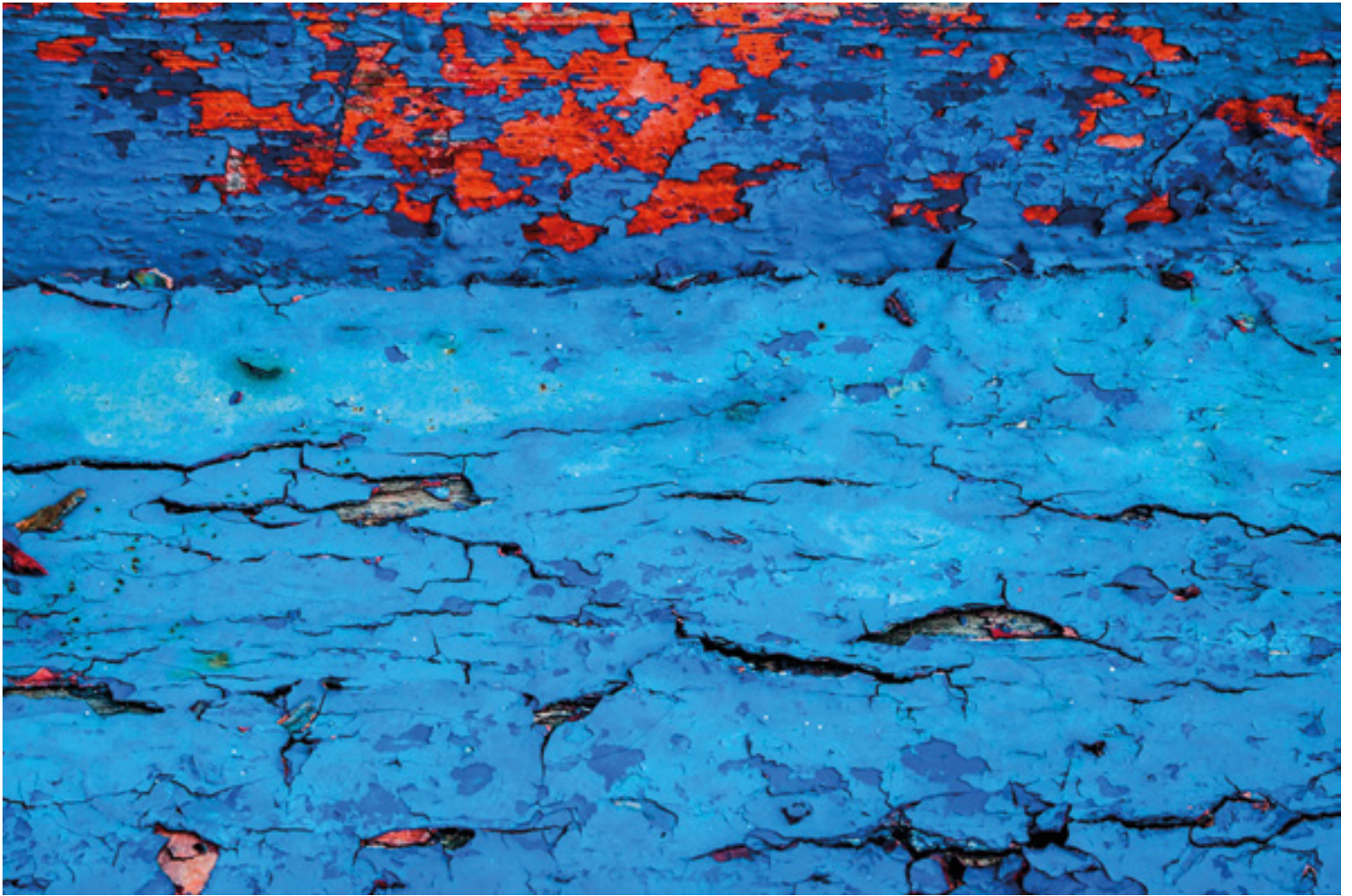


SALVEZZA#4 SALVATION#4



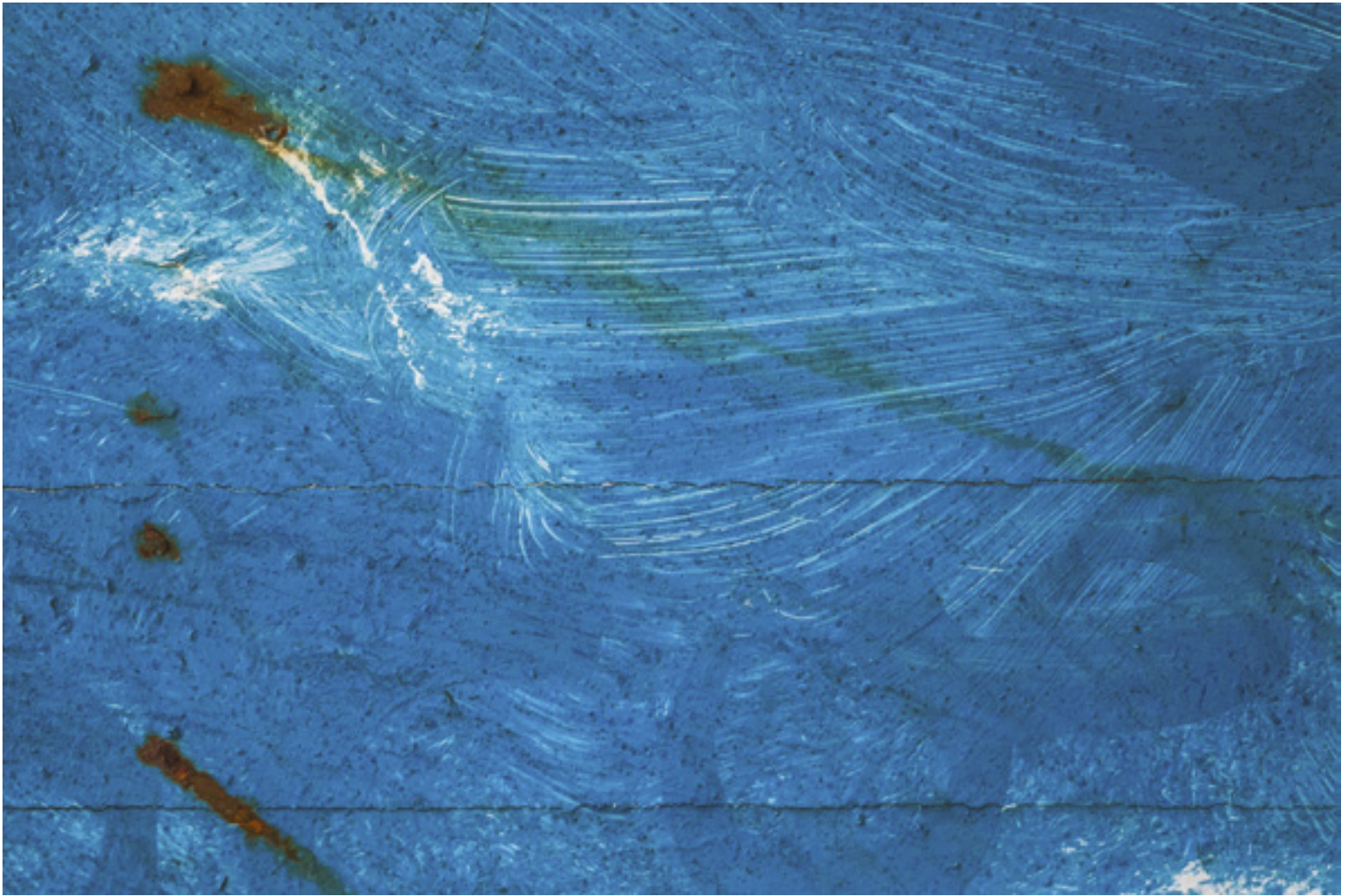
SALVEZZA#5 SALVATION#5

IL RITORNO
THE RETURN



RITORNO#1

RETURN#1



RITORNO#2

RETURN#2



RITORNO#3

RETURN#3



RITORNO#4

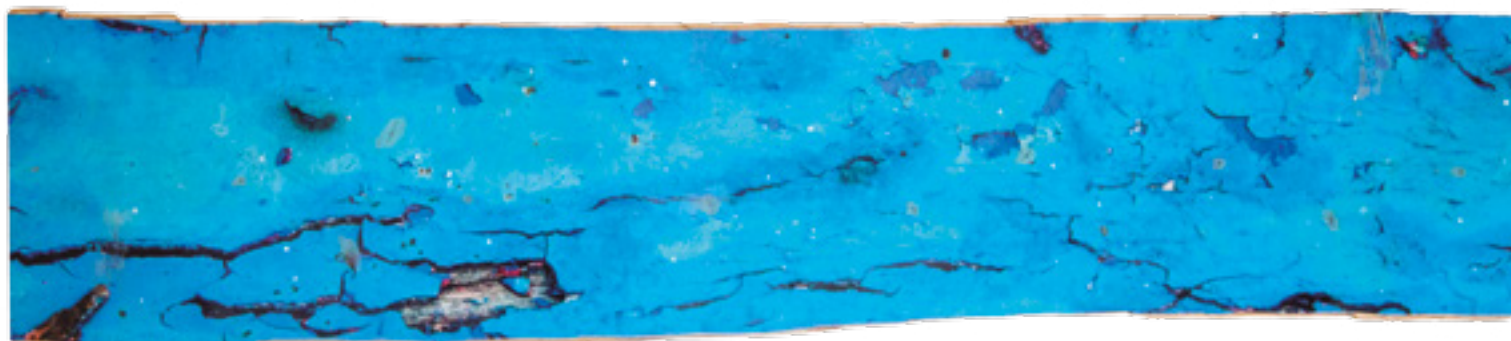
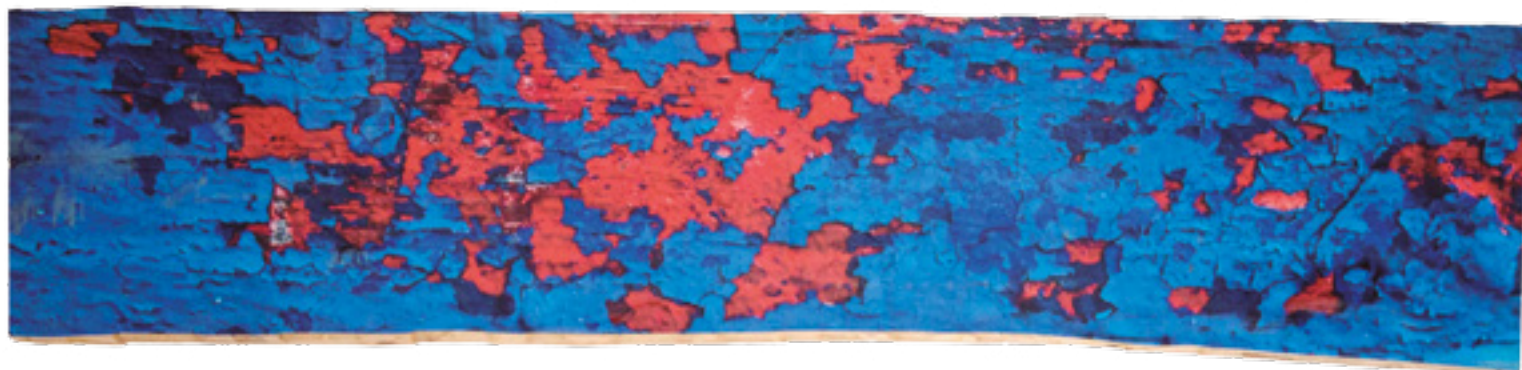
RETURN#4



RITORNO#5

RETURN#5

TRITTICI
TRIPTYCHS



TRITTICO#1

TRIPTYCH#1



TRITTICO#2

TRIPTYCH#2

CON IL PATROCINIO DI
WITH THE SUPPORT OF

PARTE DEL RICAVATO SARÀ DEVOLUTO A
BENEFITING



ORGANIZZAZIONE E PARTNER TECNICI
ORGANIZATION AND TECHNICAL PARTNERS



Massimo Ciampa

Direzione progetto autoriale
Project Director

Rosa Alba Sglavo

Coordinamento generale
General Coordinator

Ambra Simona Esposito

Assistente Fotografia
Assistant Photographer

Vanessa Ricci

Responsabile Eventi
Event Manager

Sarah Colautti

Comunicazione Social Network
Social Media Manager

Auronda Scalera

Curatrice
Curator

Cristina Fisac

Grafica e Impaginazione
Editing